



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第三場)

時間：2024-04-24

地點：V101 教室

這場演講邀請到秀琴歌劇團編導演才女—陳湑玲(米雪)老師，台灣歌仔戲演員、編劇、導演。2004 年以《王昭君》一劇獲得戲台大車拼-高雄縣歌仔戲匯演「旦角-最佳演員獎」；2022 年榮獲第廿六屆全球中華文化藝術薪傳獎「地方戲劇獎」，2023 年以《油鐔記》獲得提名入圍第 34 屆傳藝金曲獎最佳演員獎。在這次講座中，陳老師帶來歌仔戲水袖上衣，親自示禮及讓學生穿上戲服練習，感受歌仔戲的表演藝術迷人之處。

歌仔戲表演主要分為兩種：外台(即興表演，按照說戲先生決定)，內台(有文本，表演有定點和固定的節奏)。外台的演員主要是有表演「活戲」的能力：演員角色要發出指令，後台樂師互相配合演出。歌仔戲表演講究「唱」(傳統戲曲的曲調：七字調)、「作」(動作：手、眼、身、步、法)、「唸」(戲曲中的對白，也叫口白、唸白)、「打」。

米雪老師特別分享在歌仔戲外台表演中演員與樂手之間的默契手勢與聲音：「喊介」、「叫介」、「開堂」、「阿嗨」、「聽烏鴉」等等這些常見於演員和樂師間溝通的言語和動作，當認識欣賞歌仔戲的竅門之後，以後同學若有機會觀看外台歌仔戲應該更感興趣。為了擴充歌仔戲的內容和形式，米雪也吸收外來歌曲編寫新劇本和跨界演出，如參與《他們的生活》、《1624》等舞劇及音樂劇演出，讓吸納不同元素的歌仔戲可以吸引不同領域的觀眾。

米雪在課程間也邀請許多同學上台扮演「生」、「旦」，穿上簡單的戲服，對唱一小段戲，直接感受歌仔戲的舞台魅力。最後在答問環節，米雪老師教導同學如何在「歌仔戲」演出中「正確」的拍掌，做一個更懂得欣賞歌仔戲的觀眾。參與人數 63,滿意度 5.61



陳湑玲老師示範「喊介」



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第三場)

時間：2024-04-24

地點：V101 教室



陳湑玲老師和同學示範表演動作



大合照