



中文系智慧人文實務創新深耕講座「不得其門而入：散論文學中的空白(一)散文」(陳柏煜主講)

時間：2024-05-05

地點：淡水文化基金會殼牌倉庫

這場講座由知名作家陳柏煜主講。作家先分享了自身走向文壇的心路歷程，他坦言，在創作散文的初期，自己也曾困惑於如何在有限的篇幅內傳達豐富的內容和情感。直到後來領悟到「留白」的重要性，他的創作才有了新的突破。接下來，陳作家以幾篇膾炙人口的散文作品為例，深入剖析了「留白」在散文創作中的作用。他指出，散文與其他文體最大的不同在於，它更側重於抒發作者的感受和思考，而非單純敘述事實。因此，適當的留白不僅能夠為讀者預留思考的空間，也能夠烘托出作品的深度和張力。

作家也舉列一些知名畫作與散文是如何運用留白來凸顯作品的主旨。有的作者運用簡煉的敘述手法，抑或以意象的轉換引發共鳴；有的則善於營造雋永的語境，讓字字句句都飽含深意。作家善用不同作品，從畫作構圖、到散文結構，旁徵博引的說明「留白」對於創作的重要，在場同學均表示獲益良多。



陳老師講述散文結構



中文系智慧人文實務創新深耕講座「不得其門而入： 散論文學中的空白(一)散文」(陳柏煜主講)

時間：2024-05-05

地點：淡水文化基金會殼牌倉庫



陳老書講述畫作構圖