



## 中文系智慧人文實務創新深耕講座「賦比興：中國文史哲傳承的紀錄片論說及實踐」(張釗維主講)

時間：2024-05-30

地點：文學館 L307

本講座介紹與分析東方的紀實文藝傳統，包括歷史書寫、紀實長卷、墓誌銘、敘事詩/民歌。同時闡釋文科紀錄片的境相心法，如初到一境，先觀察與感受整體環境與氣場，繼而確認環境中的主體、次體與異體。攝相時，著重構圖、對比、光影，使之有通天地、氣韻生動之感。在細節的處理上，法門如：以局部來說明全部、以遮擋來看見現示、以不完全來指示完美、以物質來襯托符號、以前景來舉發背景、以異質來激發正質、以反射來看見直觀、以空缺來表達存在，以及客體來指涉主體等等。整體來說，注意人物的因果、因緣及超越感，意在言外。



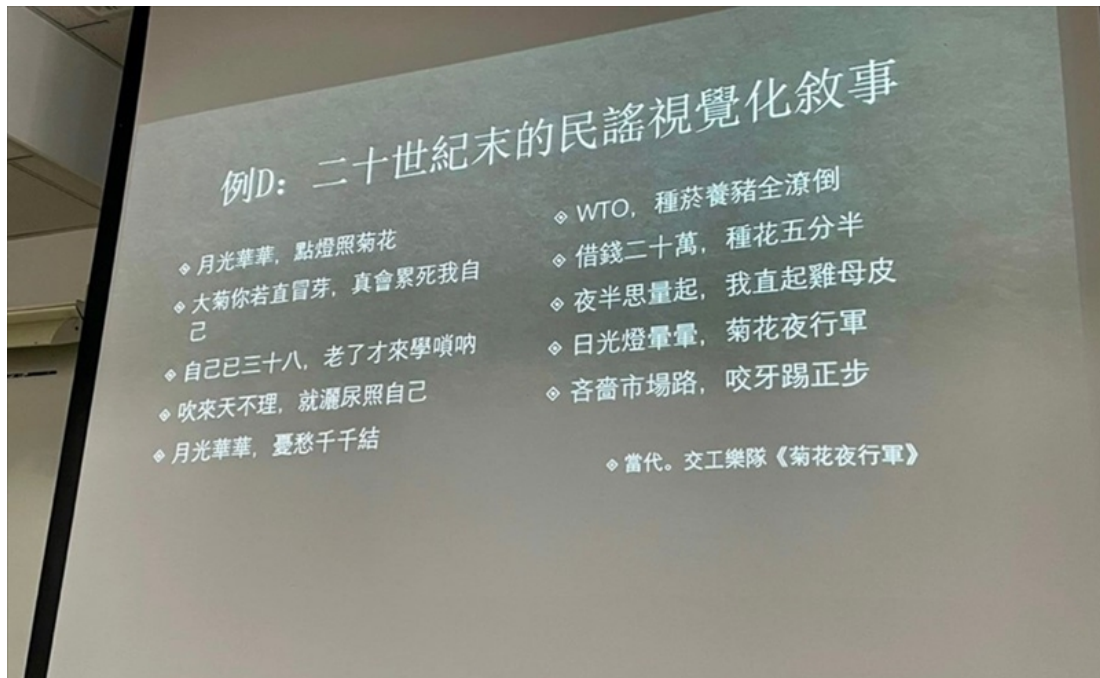
張導開場介紹主旨



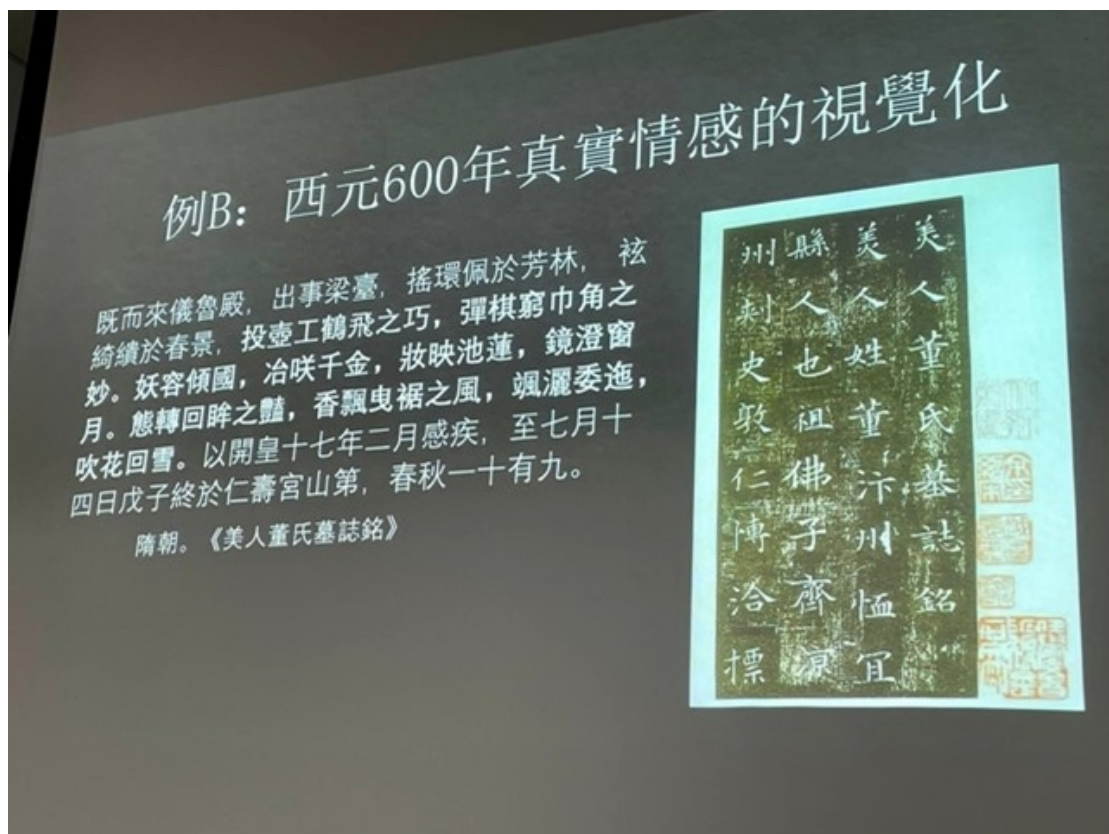
## 中文系智慧人文實務創新深耕講座「賦比興：中國文史哲傳承的紀錄片論說及實踐」(張釗維主講)

時間：2024-05-30

地點：文學館 L307



分析二十世紀末的民謠視覺化敘事



講述古代真實情的視覺化再現



## 中文系智慧人文實務創新深耕講座「賦比興：中國文史哲傳承的紀錄片論說及實踐」(張釗維主講)

時間：2024-05-30

地點：文學館 L307