



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第五場)

時間：2024-06-05

地點：V101 教室

講師黃子翎為莫比斯圓環創作工作藝術總監，之前在優劇場習鼓出身，她在講座中以自身參與環境劇場的創作，分享「環境戲劇」的特點，並介紹劇團曾演出的劇目。「環境劇場」的演出場地不限於戶內或戶外，創作內容與當地特色有著不可分割的關係。參與者會不斷探索著演出者、觀眾與地點的互動關係。在創作的過程中，藝人於特定地點中取材，並嘗試融合其外在環境與當地的風土人情，表現出環境與藝術創作的互動作用，她以以下幾個例子來說明環境劇場創作：

《穀雨桐花》中演員帶著觀眾走進新竹羅屋書院，認識客家文化：從大門前、廣場，到主廳，觀眾可以自由探索；最後從大門到田地演員，說書人引領觀眾感受當時客家農村會做的事。

《龍潭市場》與當地的店家配合，讓觀眾認識世代交替產業興衰：日治武德殿（武士，U B E R 送白石頭）、國小宿舍（喚起市民記憶）、龍潭大地（介紹白石頭神話），抽籤導引觀眾探店，最後到廢棄老市場和四家經營商店進行直播，利用科技和光影裝置利用連接百年雜貨店和現代的鐘錶店。

《鐵道上的海馬迴》是臺東藝穗節的節目，在舊臺東車站演員和觀眾一起聽 1 分鐘信件，表達離開和返回臺東的故事，觀眾走在鐵道和車站，討論人口外移等問題走在。

《一個名叫灣潭的地方》，演員朗讀當時礦工須知守則，觀眾則眺望已經廢棄的礦場，感受曾經發展蓬勃的礦產業，感受當時的工作氛圍。

在講座後半段，講師也讓同學自由分組，嘗試以淡江大學為環境劇場場域，創作有關環境劇場的主題作品。同學反應非常熱烈，題材也很豐富：如宮燈教室發展「人鬼戀」，一間宮燈教室代表 10 年的文化轉變、書卷廣場下「新聊齋誌異」，淡江大學作為校園民歌的發祥地，走在不同的建築物，邀請當時民歌歌手唱出當時流行的民歌，認識「民歌時代」的作品。

講師也分享創作環境劇場會面對哪些挑戰：如觀眾的人數無法確定，演出行走中時間的準確把控；如何讓觀眾投入演出，以致要預想觀眾的行為：這些會帶給負責人及演員感到辛勞的關鍵所在。最後講師以「環境劇場，無所不在」總結這次的講座。

參與人數 56 人、滿意度 5.75



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第五場)

時間：2024-06-05

地點：V101 教室



黃子翎老師介紹公社作品



同學分享以淡江大學為背景的環境劇場構想



大合照