



中文系智慧人文實務創新深耕講座「不得其門而入： 散論文學中的空白(二)新詩」(陳柏煜主講)

時間：2024-05-05

地點：淡水文化基金會殼牌倉庫

講座一開始，作家便以自身的創作歷程，引導大家探討新詩創作的獨特魅力。他指出，與其他文體相比，新詩最大的特點在於善用留白與簡煉字句，從而引發讀者的想像和思考。作家仔細分析了幾首著名新詩作品，解釋了作者如何運用意象轉換、聲韻營造等手法，營造出引人入勝的文字效果。他強調，詩人應該減少對修辭的追求，而是專注於捕捉生活中的微小瞬間，以簡煉的方式描繪出深刻的情感。演講最後，他分享了自己在構思、用字遣詞上的心得，並就如何培養靈感泉源、如何激發寫作動力等方面，給予在場同學許多中肯且富啟發性的建議。



陳老師分享構思創作原理



中文系智慧人文實務創新深耕講座「不得其門而入： 散論文學中的空白(二)新詩」(陳柏煜主講)

時間：2024-05-05

地點：淡水文化基金會殼牌倉庫



陳老師分析作品