



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第四場)

時間：2024-05-29

地點：V101 教室

講師蔡如歆分享她成為藝術行政工作者的經歷，介紹藝術行政的性質，並以一個劇本為例，說明上演的艱辛過程。她最初於金枝演社擔任行銷及參與表演；後來曾任台北藝術節、藝穗節與兒童藝術節以及台北表演藝術中心公關研發經理，具備豐富藝術行政經歷，也熟知當代劇場的發展方向。

講座中她先以一段影片介紹藝術行政工作，包括：行銷、場地應用、售票、報稅，以及從事藝術行政的人必需具備耐心以及喜歡與人溝通的特質。

兩廳院為了顧及不同觀眾需要，近年以「藝術共融」為概念，為了讓更多人得以欣賞藝術，增設不少無障礙設備及服務，讓多元族群入場館無負擔。如視障專業說明、口述表演、情景字幕、凸字設備、「易讀本」(以圖畫或簡易文字描述故事讓讀者無負擔閱讀與理解內容)。在疫情期間也採用各種應變方法，例如以跨國線上排練以及《內情》的影像裝置展等等。

兩廳院近年來加入「永續劇場聯盟，Stages」，是唯一亞洲成員，希望減低舞台製作資源及廢料，達成環保永續的宗旨。如 2022 年秋天藝術節上演《寫給滅絕的信》，製作必需符合以下要求：劇本在地化、表演者有少數族群女性，電力要求在 150w 以內，以這樣的製作讓劇場界正視能源問題，相同劇本同樣在瑞士、意大利、瑞典、荷蘭、克羅埃西亞等地演出。

參與人數 63 人、滿意度 5.72



蔡如歆老師介紹新點子劇展

-淡江大學高等教育深耕計畫-



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第四場)

時間：2024-05-29

地點：V101 教室



蔡如歆老師藝術概念



蔡如歆老師介紹藝術行政工作